



Anexo 6

**CÓMO DESCUBRIMOS EL *LAYOUT*
TRAPEZOIDAL DEL MODELO**

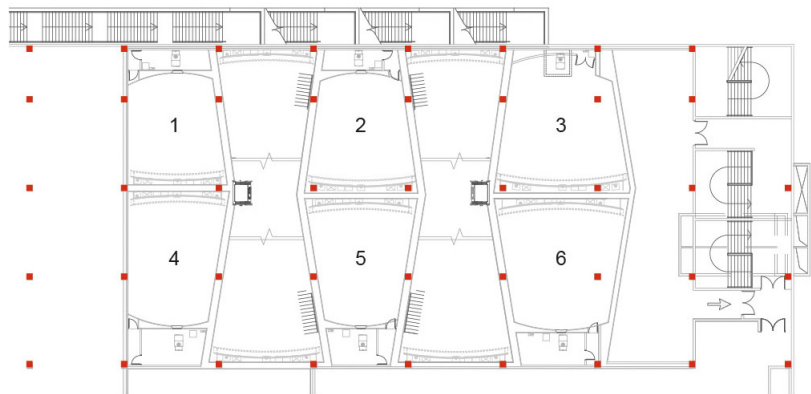
FULL

CÓMO DESCUBRIMOS EL LAYOUT TRAPEZOIDAL DEL MODELO

Describiremos ahora cómo descubrimos la característica clave de nuestras patentes de *layout* de salas trapezoidales capiculadas. En 2013, el Centro Comercial donde estaba ubicada FC nos ofreció la oportunidad de alquilar 1.500 m² adicionales. Ese espacio podía comunicarse fácilmente con el resto de las salas existentes y acoger 10 pequeñas salas más. Pero existía un grave inconveniente, que todo ese espacio estaba ocupado por una densa malla de pilares dispuestos en cuadrículas de ocho metros, algo común en los Centros Comerciales, pues es una configuración constructiva muy económica. Esa malla de pilares tan tupida restringía gravemente el tamaño máximo de las salas y de sus pantallas. Era imposible eliminar algunos de esos pilares pues existían tres niveles más de Centro Comercial por debajo del nivel de las futuras salas y el coste de apejar esas columnas habría sido desorbitado. Tras muchas deliberaciones, nos decidimos por una forma y disposición de las salas novedosa que permitía aumentar sensiblemente el tamaño de las pantallas sin perder muchas butacas. Veamos la siguiente ilustración, donde los puntos rojos señalan la ubicación de los pilares.

Ilustración 47.
Las 10 salas pequeñas de FC (trapezoidales y capiculadas).

With our trapezoidal Layout we maximized the size of the screens within a given grid of columns (see columns highlighted in red).



Al analizar esa disposición de las salas vimos que una distribución en salas trapezoidales capiculadas permitía maximizar tanto las pantallas como el número de salas. También descubrimos que ese *layout* favorecía que las salas no fuesen tan grandes. Eran las características exactas que necesitaba una multisala del próximo futuro para optimizar su rentabilidad. Pantallas igual de grandes que en una sala tradicional rectangular, pero con menos butacas.



Realizando un ejercicio de redistribución teórica de las salas mayores de FC vimos que este nuevo layout trapezoidal habría permitido que nuestras salas medianas se convirtiesen en unas grandes salas inmersivas con enormes pantallas, de la misma calidad que las mejores PLF convencionales. Además, contrastamos que el número global final de butacas que habríamos obtenido sería muy parecido al existente. Más adelante descubrimos en la sala prototipo como conseguir que la proyección fuese técnicamente perfecta. Habíamos encontrado un camino eficiente para construir una gran multisala inmersiva técnicamente impecable y con unos costes constructivos contenidos.

EL INFORME COMPLETO SE PUEDE DESCARGAR EN:

 www.losmejorescines.com