

The background of the entire page is a photograph of rows of plush, red theater seats. Each seat has a black armrest with two cup holders. A large, semi-transparent black 'U' shape is positioned at the top center of the image, partially overlapping the seats. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the red fabric.

Notas al anexo 12
PLANOS DE LAS SALAS MODELO

FULL

PLANOS DE LOS ANTEPROYECTOS DE CROYDON Y HAMBURGO

La primera tarea que debería realizar aquel exhibidor que quiera llevar este modelo a la práctica consiste en realizar un estudio muy exhaustivo de las ópticas disponibles en el mercado. Deberá acudir al mejor proveedor de maquinaria cinematográfica que conozca, mostrarle estos planos y pedirle que estudie cuales son las ópticas a su disposición.

Aunque en el momento de la redacción de este trabajo aún existen unas ópticas adecuadas, dejaron de fabricarse y las unidades que quedan en el mercado son restos de la serie original. En consecuencia, es posible que deba renunciar a que la pantalla sea curva. Quizás deba renunciar también al formato Scope y optar por un formato Flat 1:1,86 o un formato 1:1,77, aunque eso le obligará a construir unas alturas muy superiores, ya que las pantallas serán más altas. Como consecuencia directa de este cambio, también necesitará una luminosidad mucho mayor en sus proyectores y es probable que las pantallas de mayor superficie requieran una proyección dual.

En estos planos seguimos escrupulosamente las indicaciones del modelo. Las pantallas son Scope y su curva es moderada, muy cercana a la esférica. El proyector está dentro de la sala, entre las butacas de la última fila, proyectando a 90° exactos del centro de la pantalla y respetando las normas de seguridad de la proyección láser que nos obligan a estar 2,4 metros por debajo de la parte inferior del haz de proyección. La grada es curva, con pasillos laterales a ambos lados. La desviación máxima de todas las butacas con respecto al centro de su pantalla es de 35°.

Si no se encuentran unas ópticas adecuadas, siempre es posible proyectar desde más atrás, desde una cabina tradicional situada detrás de la sala, aunque eso complicará respetar la normativa láser sin apartarse de la proyección a 90° del centro de la pantalla. Aunque es posible proyectar con algo de inclinación con respecto a ese centro, es imprescindible minimizar esa inclinación tanto como sea posible para evitar deformaciones de la imagen proyectada.

La proyección en las salas pequeña y micro es mucho más complicada, pues también debe respetarse la normativa láser en esas salas. Eso obligará a colocar el proyector en el techo de la sala dentro de una cabina colgante. No es lo más idóneo para un buen aislamiento acústico del proyector, debe cuidarse ese aspecto. También puede colocarse en una cabina tradicional detrás de la sala, pero para hacerlo y respetar al mismo tiempo la normativa sería necesaria más altura en la sala que la que se ha



previsto en estos planos y, por tanto, la altura total del conjunto de las dos salas también será mayor (en este caso se ha proyectado una sala mayor encima de la sala pequeña). También sería perfectamente adecuado crear un conjunto de salas pequeñas en una superficie independiente.

Se ofrecen dos versiones básicas de todos los planos. Una, con un mix de butacas estándar y *reclining*. La otra, con un 100 % de butacas *reclining*. También se ofrece una versión de la sala grande con instalación Dolby Atmos. En las instalaciones ATMOS para las salas pequeña y micro no habría tantos altavoces (resultaría un tanto ridículo, pues habría más altavoces que sala).

EL INFORME COMPLETO SE PUEDE DESCARGAR EN:

 www.losmejorescines.com